



3 mes RENCONTRES

Architecture
Musique
Ecologie

" Chronique de la chose entendue "

Ateliers - Ecoutes - Concerts - Exposition

**Chemin-Dessus
Martigny
Sion**

VALAIS - SUISSE

19 - 23 Juillet 2000

Collectif Environnement Sonore

Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine
Ecole d'Architecture de Paris La Villette

Groupe d'Etude et Réalisation Musicales
Cité des Sciences et de l'Industrie - Paris

**avec le soutien de l'
État du Valais
Ville de Sion
Fondation Pro Helvetia
Loterie Romande**

ASSOCIATION RENCONTRES A.M.E.

Architecture- Musique - Écologie

Suisse : 6 rue de Lausanne Case Postale 133 CH 1950 SION

Tel : 41.(0)27 323 45 69 / Fax : 41.(0)27 323 66 24

076 380 53 81

France : 13, rue Buzelin F 75018 PARIS

Tel / Fax : 33.(0)1 42 05 09 48

Le **Collectif Environnement Sonore** organisme sans frontière rassemble musiciens, cinéastes, architectes, universitaires, chercheurs. Dans la défense d'un environnement urbain aux dimensions sonores maîtrisées.

"Trop de silence n'est pas plus acceptable que trop de bruit"

L'oreille humaine trouvant ses repères dans l'existence de toutes espèces de sons habitant l'espace, l'objectif est de participer positivement à la création d'un milieu acoustique de qualité,

esthétique, démocratique.

"Besoin de silence = besoin de son"

Comment écouter, comment entendre "ça" et en parler? Question de tous les jours qui interpelle nos droits légitimes à un environnement sonore de qualité. Connaître au fond la nature vraie du problème. Tenter d'y répondre par approches multiples.

Les **3mes Rencontres** veulent réunir tous ceux qui, dans la pratique de leur discipline respective - artistes, scientifiques, pédagogues, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage - souhaitent participer à la réflexion et à l'échange d'informations dans le domaine de l'environnement sonore.

Le programme, **ouvert au public**, propose sous la forme d'ateliers

"Une expérience de l'écoute"

sur le site de Chemin-Dessus, pendant toute la durée des Rencontres.

Tout d'abord il s'agira de définir les conditions de l'écoute, son format temporel et l'espace pris en compte, avant de tenter la saisie de l'existant sonore du lieu puis d'analyser les données et modes de représentation et enfin formuler une problématique d'intervention.

Ces ateliers sont destinés à tous ceux qui souhaitent développer leur perception critique de l'environnement sonore.

" Chronique de la chose entendue "

MERCREDI 19 juillet (Hôtel Beau-Site Chemin-Dessus)

18h30 Accueil

20h30 Définition et préparation des Ateliers

'Expérience de l'écoute"

JEUDI 20 juillet (Hôtel Beau-Site Chemin-Dessus)

9h-12h/15h-17h/20h30-22h : Atelier I "l'écoute du site"

18h: "situation de la Recherche dans la qualification de l'espace sonore" - présentation des travaux du LAMU (Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine)

VENDREDI 21 juillet (Foyer du Petit Théâtre Sion)

17h Présentation des travaux d'élèves de l'École d'Architecture de Paris La Villette

19h45 Concert (Église des Jésuites et vieille ville de Sion)

"Betruuf--Chant" P. Mariétan

20h30 Concert (Petit Théâtre Sion)

"2me quatuor à cordes "de R.Murray Schafer

"Paysmusique 3" de Pierre Mariétan

Quatuor à cordes de l'École supérieure de musique Tibor Varga

SAMEDI 22 juillet (Hôtel Beau-Site Chemin-Dessus)

9h-12h / 15h-18h : Atelier II: "Analyses des données sonores et modes de représentation"

19h45 Concert (Église des Jésuites et vieille ville de Sion)

"Betruuf--Chant" P. Mariétan

20h30 Concert (Fondation Louis Moret, Martigny)

"Le bruit court" Prix Ars Acoustica 1996 P. Mariétan

"Winter Diary" Prix Sczuka 1998 R.M. Schafer

productions du Studio Akustische Kunst WDR

DIMANCHE 23 juillet Hôtel Beau-Site Chemin-Dessus

9h-12h / 14-16h : Atelier III "Problématiques d'intervention dans le milieu sonore"

17h FIN DES RENCONTRES

19h45 **Concert** (Église des Jésuites et vieille ville de Sion)
"Betruf--Chant" P. Mariétan

Du 19 au 23 juillet

10-20h (Foyer du Petit Théâtre Sion)

EXPOSITION : "La dimension sonore dans la démarche architecturale et urbaine"

Travaux d'étudiants de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette, enseignants: P-L. Grobois, F. Maedow, Y.Nussaune, P.Mariétan

POINT D'ECOUTE PERMANENT

Oeuvres musicales environnementales

productions de compositeurs et studios européens, japonais, américains du Nord et du Sud

Le C.E.S. propose

- de mener la réflexion sur la nature de la relation de l'homme au milieu sonore dans son espace/temps social,
- d'étudier les modalités cognitives spécifiques au son,
- d'inscrire la dimension sonore en tant qu'élément constitutif dans le projet architectural, urbain et environnemental,
- de promouvoir la création sonore dans la composition de l'espace public,
- de rechercher les modèles de représentation de l'environnement sonore
- de développer le travail pédagogique à travers les pratiques analytiques de l'écoute

Durant ces Rencontres plusieurs réunions du Collectif Environnement Sonore auront lieu. Une assemblée générale se réunira pour renouveler le cadre de ses structures administratives.

Direction des Rencontres : **Pierre Mariétan**

Groupe de travail: **Catherine de Dardel, Michel Voillat, Christophe Davério**

Bureau du Collectif Environnement Sonore :

Roberto Barbanti (Italie), Michæl Fahrès (Pays-Bas), Ray Gallon (France - Canada), Pierre Mariétan (France - Suisse), Hoël Corvest, France, Janete El Haouli, Brésil

Intervenants dans le cadre des Ateliers

Roberto Barbanti philosophe ,professeur à l'Université Paul Valéry à Montpellier

Hoël Corvest: Chargée de l'accueil des handicapés à la Cité des Sciences et de l'Industrie.

Catherine de Dardel: psychologue, a donné de nombreuses lectures d'oeuvres littéraires

Christophe Daverio: Violoncelliste, chef d'orchestre, directeur du Petit Théâtre à Sion.

Ray Gallon: Plasticien sonore, producteur de radio et membre fondateur du CES.

Jean-Pierre Giuliani architecte

Françoise Kaltemback ,philosophe, professeur à l'IUFM de Cergy-Pontoise

Pierre Mariétan: compositeur, directeur du LAMU, enseignant à l'EAPV et fondateur du GERM et du CES.

Jean Nicole producteur radiophonique à Espace 2

Christine Tanguy étudiante 3me cycle EAPLV

Michel Voillat architecte

Mario Zoratto plasticien architecte, professeur à l'EAPLV

EAPLV : École d'Architecture de Paris La Villette

LAMU : Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine

IUFM : Institut Universitaire de Formation des Maîtres