A M E

4mes RENCONTRES

Architecture
Musiqu
Ecologie

" Chronique de la chose entendue "

MUSIQUE EXPÉRIENCE : SON IMAGE

Conférences - Ecoutes - Concerts - Exposition

Vissoie - Val d'Anniviers
Sion

VALAIS - SUISSE

22-26 août 2001

Collectif Environnement Sonore
Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine
Ecole d'Architecture de Paris La Villette

Groupe d'Etude et Réalisation Musicales
Cité des Sciences et de l'Industrie - Paris

Avec le soutien
Commission Culturelle État du Valais - Loterie Romande
Communes du Val d'Anniviers - Pro Helvetia

ASSOCIATION RENCONTRES A.M.E.
CP 20161 Place du Bourg 11 CH 1920 MARTIGNY
GERM 13, rue Buzelin F 75018 PARIS
Tel / Fax : 33 (0)1 42 05 09 48
E-mail piermar@noos.fr

Information/inscription:
Anniviers Tourisme CH 3961
Tél ++ 41 (0)27 4754355

Le **Collectif Environnement Sonore** organisme sans frontière rassemble musiciens, cinéastes, architectes, universitaires, chercheurs. Dans la défense d'un environnement urbain aux dimensions sonores maîtrisées.

"Trop de silence n'est pas plus acceptable que trop de bruit"

L'oreille humaine trouvant ses repères dans l'existence de toutes espèces de sons habitant l'espace, l'objectif est de participer positivement à la création d'un milieu acoustique de qualité, esthétique, démocratique.

"Besoin de silence = besoin de son"

Comment écouter, comment entendre "ça" et en parler? Question de tous les jours qui interpelle nos droits légitimes à un environnement sonore de qualité. Connaître au fond la nature vraie du problème. Tenter d'y répondre par approches multiples.

Les **4**mes **Rencontres** veulent réunir tous ceux qui, dans la pratique de leur discipline respective - artistes, scientifiques, pédagogues, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage - souhaitent participer à la réflexion et à l'échange d'informations dans le domaine de l'environnement sonore.

Le programme, **ouvert au public**, propose
de définir les conditions de l'écoute à travers
- une série d'ateliers,
- un ensemble de conférences faisant état de la réflexion sur le rapport entre regard et écoute,
- une exposition de travaux d'étudiants traitant de la dimension sonore dans le projet architectural et urbain,
- un concert réalisé avec la participation d'élèves du Val d'Anniviers basé sur l'écoute et la perception de l'environnement quotidien,
- des performances/concerts d'oeuvres "modèles" pour l'écoute de l'environnement sonore.

ESPACE 2 RADIO SUISSE ROMANDE

Ces manifestations sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent développer leur perception critique de l'environnement sonore.

PROGRAMME

MERCREDI 22 août
17h **Accueil** (Vissoie)
18h "*BERGLIED*" **Pierre Mariétan** (Forêt du Barme)
20h **Conférence** "*La relation entre les arts de la vue et les arts de l'ouïe, selon la psychologie contemporaine et la création avant-gardiste*" **Philippe Sers** (Vissoie)
22h **Performance**"*Du son et de l'image*" **Peter Streiff**

JEUDI 23 août
9h-12h : **Atelier** "*L'écoute du musicien*" **Robin Minard, Peter Streiff**
(Grimentz)
15h-17h30 : **Atelier** "*L'écoute de l'architecte*" **Michel Voillat,**
Jean-Pierre Giuliani, Mario Zoratto (Chandolin)
18h "*BERGLIED*" (Forêt du Barme)
20h **Conférences:** (St-Luc)
"*L'effacement des sons propres au lieu*" **Ray Gallon** "*Propositions pour un paradigme acoustique*" **Roberto Barbanti** "*La beauté ?Faire silence* " **James Michels** "*Il est toujours question d'écoute*" **Pierre Mariétan**
22h **Performance** "ICE SONGS" **Franzisca Baumann**

VENDREDI 24 août
9h-12h **Atelier** "*L'écoute de la médiatrice culturelle*"
Hoël Corvest, Janete El Haoui (Vissoie)
15h-17h30 **Atelier** "*L'écoute du chercheur acousticien*"
Jean-Marie Rapin (Vissoie)
18h "*BERGLIED*" (Forêt du Barme)
19h **Repas Concert** "*Rose des Vents*" **Pierre Mariétan** avec la participation de **Philippe Roduit, les enseignants et élèves du Val d'Anniviers** (Vissoie)

SAMEDI 25 août (Dansla Ville de Sion et Église des Jésuites)
15h-17h30: **Atelier** "*L'écoute du sociologue*" **Gabriel Bender** 18h **Conférence** "*Musique Théatre Vidéo*" **Ryo Maruyama**
20h30 **Concert:**
oeuvres de **R.Murray Schafer, Peter Streiff, Ryo Maruyama, Pierre Mariétan, Quatuor à cordes de l'École supérieure de musique Tibor Varga**

DIMANCHE 26 août (Vissoie)
9h-12h : **Atelier** "*Le point sur l'écoute....*" bilan et table ronde
14 h **Conférence**: "*La synthèse des arts*" **Philippe Sers**
16 h Fin des RENCONTRES

Du 22 au 26 août
10-20h (Ayer)
EXPOSITION : "*La représentation de l'espace sonore esquisse de projet d'un lieu de musique*"
Travaux d'étudiants de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette, enseignant Guillaume Billaux

POINT D'ECOUTE PERMANENT (Vissoie) Oeuvres musicales environnementales
productions de compositeurs et studios européens, japonais, américains du Nord et du Sud
invitée : Janete El Haoui Brésil

Le **Collectif Environnement Sonore** (**C.E.S.**) propose
- de mener la réflexion sur la nature de la relation de l'homme au milieu sonore dans son espace/temps social,
- d'étudier les modalités cognitives spécifiques au son,
- d'inscrire la dimension sonore en tant qu'élément constitutif dans le projet architectural, urbain et environnemental,
- de promouvoir la création sonore dans la composition de l'espace public,
- de rechercher les modèles de représentation de l'environnement sonore,
- de développer le travail pédagogique à travers les pratiques analytiques de l'écoute.

Durant ces Rencontres, plusieurs réunions du Collectif Environnement Sonore auront lieu. Une assemblée structures administratives.

Direction des Rencontres : **Pierre Mariétan**
Groupe de travail: **Gabriel Bender, Catherine de Dardel, Jean-Pierre Giuliani, Philippe Roduit, Michel Voillat**
Bureau du Collectif Environnement Sonore :
Roberto Barbanti (Italie), Michæl Fahrès (Pays-Bas),Ray Gallon (France - Canada), Pierre Mariétan(France - Suisse), Hoël Corvest (France), Janete El Haouli (Brésil)

Intervenants

Roberto Barbanti, Philosophe , enseignant à l'Université Paul Valéry à Montpellier
Franzisca Baumann compositrice performer
Gabriel Bender, Sociologue ,Sion
Guillaume Billaux, musicien, enseignant à l'EAPLV, responsable du LAMU
Hoël Corvest, Chargée de l'accueil des handicapés à la Cité des Sciences et de l'Industrie.Paris
Janete El Haouli compositrice, musicologue
directrice du studio environnement sonore
Université de Londrina,Brésil
Ray Gallon, Plasticien sonore, Producteur de
radio , Barcelone
Jean-Pierre Giuliani, Architecte, Martigny
Pierre Mariétan, Compositeur, Paris
James Michels professeur de langues Université Wayne State Etats-Unis
Ryo Maruyama compositeur,artiste multmédia
Robin Minard, Compositeur, professeur à la Hochschule für Musik de Weimar
Jean Nicole, Producteur radiophonique à Espace2
Jean-Marie Rapin, Directeur adjoint du Laboratoire d'acoustique du Centre Scientifique et Tachnique du Bâtiment (CSTB), Grenoble
Philippe Roduit, Philosophe, Enseignant CO de Vissoie
Philippe Sers Philosophe, Responsable de séminaires au Collège international de philosophie et professeur à l'EAPLV, Paris
Peter Streiff, Compositeur, Professeur au Conservatoire de Berne
Michel Voillat , Architecte, Martigny
Mario Zoratto, Plasticien , Architecte, Professeur à l'EAPLV, Paris

EAPLV : École d'Architecture de Paris La Villette
LAMU : Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine de l'EAPLV