



COLLECTIF ENVIRONNEMENT SONORE

Association RENCONTRES A.M.E.

CP 20161 Place du Bourg 11 CH 1920 Martigny

6èmes RENCONTRES 18 - 24 août 2003

ARCHITECTURE MUSIQUE ÉCOLOGIE

Uvrier-Sion St Léonard Chamoson Valais-Suisse

Composition musicale // composition architecturale

La composition : qu'est-elle, comment elle émerge de la conscience, comment prend-elle forme, comment est-elle partie intégrante de l'œuvre et à quels degrés ?

ATELIERS 18 au 24 août destinés aux praticiens, étudiants compositeurs, musiciens, architectes, urbanistes, paysagistes

CONFÉRENCES 20 au 24 août dédiées à tous ceux qui ont un intérêt pour la création musicale et architecturale, spécialistes ou non

CONCERTS

INSTALLATIONS SONORES & VISUELLES / EXPOSITION du 2 au 24 août

L'**objectif des ateliers** est de traiter de la musique et de l'environnement sonore dans l'architecture et l'urbanisme à travers la création d'outils conceptuels, de modèles et de formes liant le lieu et le son dans le cadre de l'espace du concert à la quotidienneté.

Il est souhaitable que dans le cadre des ateliers les participants présentent leurs travaux.

Dans **les conférences** seront traitées les problématiques de l'écoute, de son traitement, de l'analyse d'œuvres musicales, architecturales et urbaines dans leurs relations réciproques. Sera également traité le thème du rapport des nouvelles technologies à la composition.

Coordination des ateliers :

Olivia de Oliveira architecte, diplômée de l'Universidade Federal de Bahia, Docteur en Architecture de l'ETSAB de Barcelone

Peter Streiff compositeur, professeur à La Haute École de Musique de Berne

Jacques Mayencourt musicien **Pierre Mariétan** compositeur

Conférenciers :

Geronimo Padron Lopez **Xavier Jaupitre** **Vincent Mangeat** **Michel Voillat** **Mario Zoratto** architectes **Gabriel Bender** sociologue **Roberto Barbanti** philosophe **Ray Gallon** plasticien sonore **Hoël Corvest** responsable du Service Accessibilité de la Cité des Sciences et de l'Industrie Paris. Modérateur: **Alberto de Andrés** historien de l'art

ATELIERS : composition musicale // composition architecturale 18 au 24 août

"Curieusement non-dits, les exemples ne manquent pas d'espaces architecturaux reconnaissant aux bruits, pour certains, une qualité. Faut-il précisément s'y reconnaître." Xavier Jaupitre

Trop de silence n'est pas plus acceptable que trop de bruit

Il apparaît aujourd'hui que la musique est partout tout le temps. Il n'est pas moins vrai que le son résiduel envahit les mêmes temps et espaces au quotidien, hormis l'instant et le lieu du concert où la qualité de l'écoute demeure un privilège. Que se passe-t-il, que pouvons-nous faire ? Accepter la surenchère sonore et perdre l'oreille ? Tenter de s'opposer au bruit et s'en préserver semble avoir échoué. Il reste à composer l'espace, en maîtrisant sa dimension sonore sachant qu'elle n'est pas à exclure mais à considérer en tant qu'élément constitutif de la création architecturale.

Composer le son de l'architecture. Composer l'architecture du son.

Au cours des ateliers, il s'agit

- de faire se rencontrer compositeurs et architectes pour faire ensemble état de leur expérience réciproque au niveau des concepts et de la réalisation des projets
- de définir les processus qui permettent de composer temps/espace, forme/matériau, en s'appuyant principalement sur les notions de cohérence et de pertinence dans l'élaboration des programmes, à la recherche d'adéquation entre mise en œuvre, moyens et contexte
- de débattre du son dans sa fonction de créer l'espace et de l'espace en tant que transformateur sonore

Le silence a besoin de son, le son a besoin de silence

L'atelier sera l'occasion, pour ceux qui le souhaitent, de présenter leurs travaux musicaux et architecturaux, qu'ils s'agissent d'une réflexion/recherche, de projets ou de réalisations. Le lien architecture-musique n'est pas le seul objectif ; faire la démonstration des impératifs qui ont présidé à la conception, à la composition et à la réalisation de l'œuvre dans sa dimension spécifique et première est tout aussi attendu dans le débat. *

On n'entend pas ce que l'on voit

L'échelle auditive a ses particularités ; comment l'intégrer au travail interdisciplinaire ? comment en garder la spécificité ? Comment représenter ce qu'elle recouvre ?

Dans le cadre d'exposés, il sera fait état de la recherche menée dans ce domaine, plus particulièrement par le LAMU traitant des concepts de rumeur, de situation sonore, de sonorité et de perspicuité sonore. La mise en œuvre de deux recherches/actions seront présentées et serviront d'objets expérimentaux pour une approche sensible de l'environnement sonore:

- "L'oreille au dessus du Barrage: émergence et rumeur" travail lié à la construction d'un grand ensemble à Pierrefitte dans la banlieue parisienne (Architecte Geronimo Padron Lopez)
- "Situations sonores remarquables – séquences urbaines" qui fait se confronter les capacités de l'œil et de l'oreille dans leur perception simultanée de sites urbains. (Axe Nord-Sud de Paris).

Des œuvres musicales seront présentées à l'analyse en fonction de leur rapport à l'espace, que celui-ci soit pris dans le sens événementiel ou métaphorique comme dans la 3^{ème} des cinq pièces pour orchestre op 16 de A. Schoenberg, ou les quatuors pour cordes de R-M Shaffer, ou qu'il soit considéré en tant que vecteur de l'œuvre musicale (Les musiques de Peter Streiff) ou encore qu'il soit l'instrument musical lui-même (Chant de P. Mariétan)

Les travaux des étudiants de l'EAPLV (esquisses de projets "une maison de musique – la musique d'une maison) enseignant G. Billaux et de l'École d'Architecture du Quai Malaquais Paris (écouter l'architecture) enseignante Carlotta Daro seront exposés et commentés. *PM*

*Pour présenter des travaux s'annoncer avant le 30 juin en spécifiant la durée et les moyens nécessaires à leur présentation

Manifestations des Rencontres Architecture Musique Écologie Uvrier-Sion St Léonard Chamoson Valais-Suisse

20 août - 21 h
Église de St Léonard

CONCERT *CHANT XIV*

Pierre Mariétan

22 août – à partir de 20 h 30
Dans les salons, chambres, piscine, salles de conférences et jardins
de l'Hôtel des Vignes à Uvrier

CONCERT *MUSIQUE DE CHAMBRE*

Atelier d'Interprétation de la Musique Aujourd'hui direction Pierre Mariétan Peter Streiff

Jacques Mayencourt

23 août – 21 h
Salle polyvalente Chamoson

CONCERT *Même programme que la veille*

Du 2 au 24 août
Jardins de l'Hôtel des Vignes Uvrier

INSTALLATIONS *SONORES ET VISUELLES*
SCULPTURES

Pierre Mariétan Niele Toroni
Angel Duarte Eduardo Faro

Marie Gaillard Michel Voillat Mario Zoratto

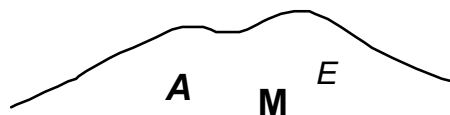
Du 18 au 24 août
Salle de Conférence de l'Hôtel des Vignes Uvrier

EXPOSITION *TRAVAUX D'ÉTUDIANTS*

"Une maison de musique / La musique d'une maison" École d'Architecture de Paris La Villette
"Écouter l'architecture" École d'Architecture Quai Malaquais Paris

- Les Ateliers ont lieu chaque jour de 10h à 13h et de 15h à 17h du lundi 18 août au samedi 23 août

- Les Conférences sont données les mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 août de 17h30 à 19h30 et dimanche 24 août, le matin de 10h à 12h



Direction des **Rencontres A.M.E.**

6èmes **RENCONTRES** **ARCHITECTURE MUSIQUE ÉCOLOGIE**

Pierre Mariétan Michel Voillat,

Bureau du **Collectif Environnement Sonore** :

Roberto Barbanti (Italie), Michaël Fahrès (Pays-Bas), Ray Gallon (Espagne - Canada),
Pierre Mariétan (France - Suisse), Hoël Corvest (France), Janete El Haouli (Brésil), Ryo
Maruyama (Japon) - Robin Minard (Allemagne)

Association pour les **Rencontres A.M.E.**

Jean-Pierre Giuliani, urbaniste, Catherine de Dardel, psychologue, Michel Voillat, architecte,
Gabriel Bender, sociologue, Philippe Roudit, philosophe, professeur, Jean Nicole, producteur de
Radio et Sandro Benedetti, géographe

En collaboration avec

L'Atelier d'Interprétation de la Musique Aujourd'hui

Le Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine, École d'Architecture de Paris La Villette

La Cité des Sciences et de l'Industrie Paris

Le Groupe d'Étude et Réalisation Musicales

Lieu des Rencontres : Hôtel des Vignes CH-1958 Uvrier-Sion Suisse

Information, logement et inscription Suisse : tél.+41.(0)272031671 hdv@tvs2net.ch

Inscription France GERM 13 rue Buzelin Paris tél+33(0)142050948 piermar@noos.fr

Inscription:

pour la semaine 200 ₣ - 300 CHF // du 21 au 24 août 100 ₣ - 150 CHF

Un jour 30 ₣- 45 CHF // entrée à un concert 15 ₣- 20 CHF

Réduction possible sur justificatif

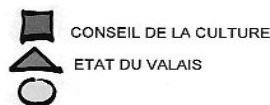
Paiement en Suisse par virement ou chèque en faveur de "Ass. Rencontres A.M.E"

Banque Raiffeisen Rhône/Trient 1926 Fully

En France par chèque au nom du GERM adressé 13 rue Buzelin F-75018 Paris

Entourez dates et montants et renvoyez cet encadré avec le paiement

Avec le soutien



Hôtel des Vignes Pierre Menegale