



COLLECTIF ENVIRONNEMENT SONORE

Association RENCONTRES A.M.E.

CP 20161 Place du Bourg 11 CH 1920 Martigny

7^{èmes} RENCONTRES ARCHITECTURE MUSIQUE ÉCOLOGIE

1-5 septembre 2004 MONTHEY

"Chronique de la chose entendue"

Mercredi 1 septembre 20h Théâtre du Crochetan
Conférence du philosophe Philippe Sers *QU'EST-CE COMPOSER ?*

Jeudi 2 septembre de 9h à 19h départ Salle Centrale

Parcours d'écoute : les participants aux Rencontres se rendent, par petits groupes, sur 5 points d'écoute: Barma, Val d'Illeiez, Monthey, Collombey-le-Grand, Bouveret. Une séance de préparation, où seront proposées les modalités de l'écoute, a lieu le matin avant le départ et une séance d'échanges et de commentaires sur l'expérience aura lieu dans la soirée.

Inscription ouverte à tous (s'annoncer au 024 4757958, participation aux frais de transport).

Vendredi 3 septembre 15 h Salle Centrale

Présentation de l'expérience "Points d'écoute - Points de vue"

(du 29 Août au 3 septembre, diffusion en direct d'un bulletin sonore des cinq points d'écoute du programme "Points d'écoute - Points de vue" à 12h55 dans l'émission *Dare-Dare* sur la radio **Espace 2**

Samedi 4 septembre entre 15h et 16h entre Champéry et Val d'Illeiez

Parcours d'écoute avec Hoël Corvest, Roberto Barbanti, Ray Gallon, Jim Michels,

Interventions musicales de Franziska Brigitte Schildknecht Christophe Felley Stéphane Chapuis

Samedi 4 septembre 17h30 Théâtre du Crochetan

Exposés de Roberto Barbanti, Ray Gallon, Pierre Mariétan, Philippe Roduit et débat public avec les membres de l'ASM et des Rencontres A.M.E. sur le thème "**Recherche et pratique dans le domaine de l'environnement sonore: état des lieux**".

Du vendredi 3 au dimanche 5 septembre : exposition de projets-réalisations d'architecture de la SIA (Valais) et de l'École d'Architecture de Paris la Villette

ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE

Exposition de travaux d'Étudiants de l'École d'Architecture de Paris La Villette

Cours de Composition sonore architecturale de G. Billaux et Mario Zoratto, professeurs à l'ÉAPLV.

Exposition de projets et réalisations d'architecture

Vendredi 13 septembre, 17h vernissage des expositions.

Direction des Rencontres A.M.E.

Pierre Mariétan Michel Voillat

Bureau du Collectif Environnement Sonore :

Roberto Barbanti (Italie), Michæl Fahrès (Pays-Bas), Ray Gallon (Espagne - Canada), Pierre Mariétan (France - Suisse), Hoël Corvest (France), Janete El Haouli (Brésil), Ryo Maruyama (Japon) - Robin Minard (Allemagne), Jim Michels (Etats-Unis)

Association pour les Rencontres A.M.E.

Jean-Pierre Giuliani, urbaniste, Catherine de Dardel, psychologue, Michel Voillat, architecte, Gabriel Bender, sociologue, Philippe Roduit, philosophe, professeur, Jean Nicole, producteur de Radio et Sandro Benedetti, géographe

En collaboration avec

Le Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine, École d'Architecture de Paris La Villette

La Cité des Sciences et de l'Industrie Paris

Le Groupe d'Étude et Réalisation Musicales

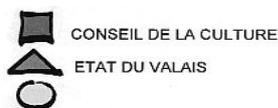
Texte de présentation pour le livret de la Fête de l'ASM

"Il me plairait d'imaginer des fêtes plus inédites, participant, plus complètement au décor naturel..."

Ces mots extraits de *Monsieur Croche Antidilletante* de Claude Debussy, parus en 1921, pourraient figurer en exergue des **7èmes Rencontres Architecture-Musique-Écologie** et de la **Fête des Musiciens 2004**. Encore faudrait-il que le "décor" n'ait pas été saccagé par la nuisance sonore. La dégradation persistante de l'environnement a provoqué, dans un premier temps, des réactions de

défense contre le bruit. Mais les solutions, techniques, ne peuvent résoudre fondamentalement le problème. Aussi fallait-il traiter l'existant sonore au quotidien, dans ce qu'il avait de remarquable et de positif, pour l'entretenir et le préserver. Les travaux autour des "**Jours de Musique**" ici-même, à Monthey, en 1976, furent parmi les premières manifestations participant à la prise en compte de la dimension sonore dans la mutation environnementale. Le **Collectif Environnement Sonore (C.E.S.)**, organisme sans frontière, réunit un groupe d'artistes, de chercheurs et de praticiens convaincus de la nécessité de traiter cette problématique par l'échange des savoirs et expériences. Il est à l'origine des **Rencontres A.M.E.** qui se déroulent, chaque année en Valais depuis 1998. "Trop de silence" n'est pas plus acceptable que trop de bruit". Si le silence valorise le son, la réciproque n'est pas moins valable. Il est difficile d'accepter l'idée d'une "oreille" sensible, cultivée, intelligente, uniquement à certains moments, privilégiés. En dehors desquels il n'y aurait que confusion et incapacité pour l'écoute de s'exercer. L'objectif est de créer un milieu acoustique équilibré. La pratique musicienne de la composition est exemplaire pour la recherche de modèles sonores urbains, ne serait-ce que par la qualité et l'exigence d'écoute qu'elle impose. C'est dans la perspective d'associer nos préoccupations réciproques que nos deux Associations organisent conjointement leurs manifestations. La diffusion musicale évolue dans le sens d'être présente dans d'autres lieux que ceux du concert. Installations et performances créent des situations intermédiaires, rendent sensible à l'exigence de qualité de l'environnement. Pour notre part, l'écoute, thème récurrent des **Rencontres**, trouve sa justification avec ceux qui la pratiquent, dans leurs capacités à exprimer et transmettre ce qu'elle révèle. Dans ce sens, une expérience, "**Points d'écoute - Points de vue**", se déroulera du 28 août au 3 septembre. Cinq personnes séjourneront pendant 24 h sur un site, cinq jours de suite en cinq lieux différents, choisis entre montagne et lac dans le Chablais valaisan. **Antonio de Sousa**, compositeur, musicologue, **Robin Minard**, compositeur canadien, professeur à la Hochschule für Musik Franz Litz de Weimar et directeur du studio de musique électronique Neu Bauhaus, **Anna Rispoli**, actrice, responsable de séminaires traitant du son dans le théâtre et l'environnement, Bologne, Italie, **Kaye Mortley**, australienne, productrice de radio, France Culture, **Jean-Marie Rapin** ingénieur-acousticien, ancien chef du département d'acoustique de l'environnement au Centre Scientifique et Technique du Bâtiment à Grenoble nous ferons part, jour après jour, de leur écoute, de leur méthode d'appréhender l'espace à l'oreille. Le vendredi 3 septembre à 15 h, ils feront une synthèse de leur expérience. Un parcours sur les cinq sites est organisée le jeudi 2 septembre, entre 9h et 19h, pour tous ceux qui souhaitent tenter l'expérience, porter toute l'attention sur le monde sonore et ce qu'il révèle, sous la conduite des membres du **C.E.S.** Les **Rencontres** débiteront le mercredi soir par une conférence du philosophe Philippe Sers; QU'EST-CE COMPOSER ? Une réflexion menée par un philosophe sur le rôle de la composition dans la création artistique aujourd'hui qui permet de comprendre la relation synthétique unissant les différents arts de la musique à l'architecture en passant par la poésie, la peinture et la scène. Cet exposé sera suivi par la première suisse d'une pièce de Peter Wyssbrod *Images*, inspirée des musiques de Anton Webern, J.S. Bach et Jost Meier. Le samedi, après un parcours d'écoute dans le Val d'Illeiez, à 17h30 le **Collectif Environnement Sonore** organise un débat public avec les membres de l'ASM et des Rencontres A.M.E. sur le thème "**Recherche et pratique dans le domaine de l'environnement sonore: état des lieux**". *Pierre Mariétan*

Avec le soutien



ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE