

Collectif Environnement Sonore



9^èmes RENCONTRES

Architecture
Musique
Ecologie

" Chronique de la chose entendue "

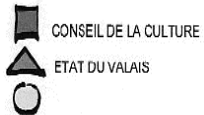
Ateliers de l'écoute – Installations
Concerts

Brig/Brigue

VALAIS - SUISSE

30 août au 3 septembre 2006

Association Rencontres A.M.E.
Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine
École d'architecture Paris La Villette
Groupe d'Etude et Réalisation Musicales
Cité des Sciences et de l'Industrie - Paris



BRIG GLIS

**Stadtgemeinde
Brig-Glis**

Le **Collectif Environnement Sonore, C.E.S.** organisme sans frontière, rassemble tous ceux qui sont à la recherche d'un environnement aux dimensions sonores maîtrisées. S'il est indispensable de se protéger du trop de bruit, trop de silence n'est pas plus acceptable. L'oreille humaine trouvant ses repères dans l'existence de toutes espèces de sons habitant l'espace, l'objectif est de participer positivement à la création d'un milieu acoustique de qualité, esthétique, démocratique.

Les **Rencontres Architecture - Musique - Écologie** concourent aux objectifs du **C.E.S.** en organisant une manifestation annuelle où peuvent se retrouver les acteurs de la recherche dans ce domaine, ainsi que tous ceux qui portent attention à la qualité de leur environnement.

La priorité est donnée au processus de l'écoute, en tant qu'outil de connaissance du milieu de vie. Des ateliers sont organisés pour tenter de savoir ce qu'est l'écoute, comment elle se réalise, quelles interprétations en donner et pour quels objectifs. Une expérimentation se poursuit *in situ*, conduite dans un esprit inter et transdisciplinaire.

L'atelier consacré à l'écoute aura pour substrat l'étude comparative de trois situations sonores :

1. L'écoute d'une musique nouvelle avec la création d'une œuvre de Jean-Pierre Pellet *Waldeinsamtheit* pour octuor à cordes et voix, le 30 août à 20h
2. L'écoute d'un environnement sonore alpin
3. L'écoute d'un environnement sonore urbain

Il s'agira de définir ce qui caractérise les modes et les capacités de l'écoute dans chacune de ces situations, de les interpréter, de découvrir ce qu'elles ont en commun ou ce qui les différencie.

L'expérience devrait contribuer à une expression plus objective des faits et des espaces sonores : la recherche de qualité pour l'environnement sonore passe par la maîtrise du langage qui en rend compte et la constitution de modèles sonores, verbaux et visuels pour que l'on soit en mesure de faire état d'exigences justifiées en la matière.

Un travail préparatoire permettra de bénéficier au mieux des enseignements que révéleront l'expérience réalisée *in situ* et l'analyse qui en sera faite. Une documentation sera envoyée à ceux qui en feront la demande.

Ateliers conduits par: Roberto Barbanti, Hoëlle Corvest, Ray Gallon, Pierre Mariétan, Robin Minard,
J-M Rapin, A. Souza Dias

Ces manifestations sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent développer leur perception critique de l'environnement sonore

Mercredi 30 août

16h Accueil des participants

18h Cour et parc du Château Stockalper

Vernissage de l'Exposition

Architecture/Sculpture

Heidi et Peter Wenger

Il ponte concettuale

Gabriello Anselmi

Installation musicale

Pierre Mariétan

Stéphane Chapuis accordéon

Exposition du 30 août au 15 octobre

20h Salle du Collège

Concert

Waldeinsamtheit Jean-Pierre Pellet

création commande de l'ASM

Direction et voix Javier Hagen

Jeudi 31 août

10-12h et 14-18h Alfred Grünwald Saal
Atelier de l'écoute

18h Alfred Grünwald Saal
Concert analyse
Zwölftondauermusik 1925 Jes Golischeff
Trio pour cordes 1962 Pierre Mariétan
Ensemble Mondrian

20h Alfred Grünwald Saal
Conférence/débat
Musiques-arts visuels Philippe Sers
Heidi et Peter Wenger Anne Bussard

Du Jeudi 31 août au Dimanche au
3 septembre

De 11h à 19h Sebastianplatz
Installation
L'appartement de Monsieur Jean
Richard Jean

Vendredi 1 septembre

10-12h et 14-18h Alfred Grünwald Saal
Atelier de l'écoute

18h Alfred Grünwald Saal
Conférence
Il ponte concettuale Progetti d'architettura
Gabriello Anselmi

20h Alfred Grünwald Saal
Conférences
La città in concerto
Silvia Zambrini
Radio e ascolta : arti dello scuro
Janete El Haouli

22h Alfred Grünwald Saal
Écoute
Réalisations radiophoniques
Janete El Haouli

Samedi 2 septembre

10-12h et 14-18h Alfred Grünwald Saal
Atelier de l'écoute

20h Alfred Grünwald Saal
Atelier de l'écoute

Séance publique Philippe Sers, Pierre Mariétan et responsables de l'Atelier
À l'écoute de l'écoute : exposé des résultats de l'expérience

Dimanche 3 septembre

10-12h et 14-18h Alfred Grünwald Saal

Forum du C.E.S. (Collectif Environnement Sonore)

État de l'environnement sonore aujourd'hui, quel avenir pour nos oreilles ?

Structurer la réflexion, l'expérimentation, l'action

- ASSOCIATION RENCONTRES A.M.E.

Avenue de la gare 6 , 1920 Martigny

- GERM 13, rue Buzelin F 75018 PARIS

Tel / Fax : 33 (0)1 42 09 53 56 E-mail piermar@noos.fr

Direction des **Rencontres A.M.E.**

Pierre Mariétan Michel Voillat

Intervenants:

Gabriello Anselmi, architecte, Verone

Roberto Barbanti Esthéticien , Enseignant à l'Université Paris VIII

Guillaume Billaux Musicien, Enseignant à l'EAPLV, Paris

Anne Bussard, plasticienne, Montana

Stéphane Chapuis Musicien Accordéoniste, Professeur au Conservatoire de Sion St Pierre de Clages

Hoëlle Corvest Chargée de l'accueil des handicapés à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

Janete El Haouli Professeur à L'université de l'État, Londrina, Brésil

Richard Jean performeur, Sion

Ray Gallon plasticien sonore, Enseignant à l'Université Paul Valéry Montpellier, Barcelone

Javier Hagen chanteur, direction, Brig

Pierre Mariétan compositeur, Paris

Robin Minard compositeur, Weimar

Jean Nicole Producteur radiophonique, Yverdon

Jean-Marie Rapin ingénieur, Grenoble

Antonio Souza Dias compositeur, Lisbonne

Philippe Sers philosophe, Paris

Heidi et Peter Wenger architectes, Brig

Silvia Zambrini musicologue, Milano

L'ensemble Mondrian, Bâle

Les Rencontres sont l'occasion, à travers différentes manifestations, d'offrir, au plus large public possible, l'occasion de prendre connaissance des liens qui se tissent aujourd'hui entre les arts et une écologie tenant compte d'un désir d'esthétique dans la création sonore de l'environnement.

Cette édition poursuivra l'exercice de l'écoute et dressera le bilan des actions menées dans le sens de sa mise en valeur dans le monde du quotidien comme dans celui de la recherche menée par les universitaires et praticiens.

L'ouverture se fera à travers l'invitation qui est faite à six intervenants venant du Japon où la problématique de l'environnement sonore est au-devant de la scène. Nous pourrons ainsi comparer ce qui est entrepris de part et d'autre de nos continents dans les domaines écologiques liés à l'art, à l'architecture et à la musique.

Le point fort des Rencontres sera le Forum du samedi 25 août auquel seront conviés, pour y exposer leurs thèses et réalisations, les acteurs ayant à faire avec le milieu de vie public.

L'exposition des architectes Takeyama (Kyoto) et Voillat (Martigny) devrait montrer l'aspect sensible de notre environnement en tant que préoccupation universelle, s'inscrivant tout naturellement dans la création architecturale.

Les installations d'artistes sont comme des passages entre le temps/espace privilégié de l'écoute, du regard, et le quotidien. La musique radiophonique s'est développée en tant qu'art faisant le pont entre l'écoute attentive et l'écoute partagée. Toute une soirée est consacrée à l'écoute, avec leurs auteurs, d'œuvres significatives dans ce domaine.

En exergue des Rencontres, un **parcours de l'écoute** fera découvrir, à l'oreille, un paysage alpin, dans la nuit, avant de le redécouvrir visuellement le lendemain matin. L'expérience devrait confirmer l'indispensable besoin d'être constamment l'oreille ouverte et de créer les conditions pour que celle-ci baigne dans un environnement sonore où chaque son trouverait sa place.