

Collectif Environnement Sonore



10èmes RENCONTRES

Architecture
Musique
Ecologie

“ Chronique de la chose entendue “

Martigny

VALAIS – SUISSE

22 au 26 août 2007

CONFÉRENCES
INSTALLATIONS
EXPOSITIONS CONCERTS

Association Rencontres A.M.E.

Service culturel de la Ville de Martigny

Laboratoire d'Acoustique et Musique Urbaine

École d'Architecture Paris La Villette

Groupe d'Etude et Réalisation Musicales

Cité des Sciences et de l'Industrie Paris

Mercredi 22.08.07

18 h Manoir / Fondation Guex-Joris

INAUGURATION – VERNISSAGE DES EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS

Sey Takeyama – Michel Voillat – Gilles Barbey - Anne Bussard – Michel Gross - Sabine Zaalene – Robin Minard – Richard Jean – Gabriele Anselmi – Pierre Mariétan – Marie Gailland – Jean-Pierre Giuliani - Yoshihiro Kawasaki - Étudiants de l'École Supérieure d'Architecture de Paris La Villette

20h Église Paroissiale

CONCERT : VOXLabYrinth, project vocal de Franziska Baumann

22h départ pour le parcours l'écoute nocturne dans la montagne

Jeudi 23.08.07

11 h Manoir

Compte rendu et analyse de l'écoute nocturne dans la montagne

17 h CONFÉRENCES

Pierre Mariétan “ Le sens de l'écoute “

18 h Philippe Sers, philosophe “ L'art, témoignage et instrument de la connaissance“

20 h 30 Caves du Manoir

VIDEO-MUSIC-THEATRE“Visual Hallucination“ Ryo Maruyama

RÉCITAL DE SENRYU

Rie Yasumi

Vendredi 24.08.07

9 h Réunions du C.E.S (Collectif Environnement Sonore) IME (Institut Musique Écologie)

14 – 16 h30 Médiathèque Valais Martigny

Films documentaires : architecture – paysage – musique - environnement

17 h Manoir CONFÉRENCES

Keiko Torigoe, Soundscape Designer, Prof. of University of the Sacred Heart Tokyo

Kozo Hiramatsu professeur à l'Université d'Art de Kyoto : “L'écologie sonore au Japon“

Ryo Maruyama compositeur “Kafu Nagai et l'environnement sonore “

20 h 30 à 24 h Manoir

MUSIQUES RADIOPHONIQUES présentées par Ray Gallon (Canada France) Janet El Haoui (Brésil), Yoshihiro Kawasaki (Japon), Michael Fahrès (Pays – Bas), Joel Chadabe (USA), Gabriella Proy, (Autriche) Bruno Séribat, Didier Rossat, David Collin (Suisse) (diffusion simultanée dans tout le Manoir salles du haut réservées à l'écoute attentive, dans les caves : dîner)

Samedi 25.08.07

10h -13h / 15h –18h Manoir

FORUM : QUELLE PLACE POUR L'ÉCOLOGIE SONORE DANS LE MOUVEMENT ÉCOLOGIQUE ?

introduction : Pierre Mariétan, directeur des Rencontres A.M.E.

Débats sous la direction de Jean-Pierre Giuliani ,urbaniste, Ray Gallon, musicien Höelle Corvest, chargée de l'accueil des handicapés à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, Jean-Marie Rapin, ingénieur

Intervention musicale :

Stéphane Chappuis

20 h 30 Fondation Louis Moret

CONCERT Gérard Frémy , pianiste : **“Les faits du temps“** création
Pierre Mariétan

Dimanche 26.08.07

10 h Visite des maisons Voillat à Fully (12h apéritif et repas Maison Voillat Martigny)

14 h Manoir

Rencontre avec les architectes Michel Voillat et Sey Takeyama

15 h Manoir

“Bilan et Perspectives “ des R.A.M.E.“ Roberto Barbanti /CES

16 h30 Fin des Rencontres

Notes sur le programme.

Les 10èmes Rencontres Architecture-Musique-Écologie se situent dans la mouvance des sessions précédentes, associant le débat sur la recherche à l'expérimentation, in situ, de ce qu'est, ou devrait être, la qualité sonore de notre environnement. Dans le même temps, ces Rencontres sont l'occasion, à travers différentes manifestations, d'offrir, au plus large public possible, l'occasion de prendre connaissance des liens qui se tissent aujourd'hui entre les arts et une écologie tenant compte d'un désir d'esthétique dans la création de l'environnement.

En faisant le point sur ce qui s'est passé, cette édition poursuivra l'exercice de l'écoute et dressera le bilan des actions menées dans le sens de sa mise en valeur dans le monde du quotidien comme dans celui de la recherche menée par les universitaires et praticiens.

L'ouverture se fera à travers l'invitation qui est faite à six intervenants venant du Japon où la problématique de l'environnement sonore est au-devant de la scène. Nous pourrons ainsi comparer ce qui est entrepris de part et d'autre de nos continents dans les domaines écologiques liés à l'art, à l'architecture et à la musique.

Le point fort des Rencontres sera le Forum du samedi 25 août auquel seront conviés, pour y exposer leurs thèses et réalisations, les acteurs ayant à faire avec le milieu de vie public. L'incitation au dialogue se fera à partir de questions, d'idées, de propositions, qui leur seront soumises par les membres du Collectif Environnement Sonore, mouvement qui, depuis une douzaine d'années, incite à prendre conscience de la nécessaire écoute du monde pour en préserver les qualités sonores et construire le futur avec et pour l'oreille.

L'exposition des architectes Takeyama (Kyoto) et Voillat (Martigny) devrait montrer l'aspect sensible de notre environnement en tant que préoccupation universelle, s'inscrivant tout naturellement dans la création architecturale.

Les installations d'artistes sont comme des passages entre le temps/espace privilégié de l'écoute, du regard, et le quotidien. La musique radiophonique s'est développée en tant qu'art faisant le pont entre l'écoute attentive et l'écoute partagée. Toute une soirée est consacrée à l'écoute, avec leurs auteurs, d'œuvres significatives dans ce domaine.

Le concert de piano, d'un seul tenant, l'œuvre dure 100 minutes, peut être l'objet d'un approfondissement et élargissement de l'écoute : en suivant le parcours proposé on entrera dans un paysage aux limites indéfinies tant vers l'extérieur qu'à l'intérieur de soi-même.

Le *Projet Vocal* réalisé par des musiciens de formation différente, fait valoir ce qui les unit, entre eux, et avec le public, grâce à la prise en compte de l'acoustique d'un lieu en tant que dénominateur commun musical.

En exergue des Rencontres, l'exercice de l'écoute fera découvrir, à l'oreille, un paysage alpin,

dans la nuit, avant de le redécouvrir visuellement le lendemain matin, en ouvrant les volets de sa chambre. L'expérience devrait confirmer l'indispensable besoin d'être constamment l'oreille ouverte et de créer les conditions pour que celle-ci baigne dans un environnement sonore où chaque son aurait sa place.

Intervenants

Gabriele Anselmi, architecte, Italie
Roberto Barbanti, philosophe, Université Paris VIII
Gilles Barbey, architecte, a. professeur ETHZ-EPFL, Suisse
Franziska Baumann, musicienne, Suisse
Guillaume Billaux, ingénieur du son, École Supérieure d'Architecture Paris La Villette
Anne Bussard, plasticienne, Suisse
Joel Chadabe, compositeur, State University of New York at Albany USA
Stéphane Chappuis, accordéoniste Suisse
Höelle Corvest, Chargée de l'accueil des handicapés à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris
Janet El Hahoui musicologue, Université de Londrina, Brésil
Marie Gailland, peintre, Suisse
Michael Fahrès, producteur-réalisateur de Radio, Pays –Bas
Gérard Frémy, pianiste, France
Ray Gallon, plasticien sonore (Canada), Université de Montpellier, France
Jean-Pierre Giuliani, urbaniste, Suisse
Michel Gross, chirurgien, Suisse
Yoshihiro Kawasaki, compositeur, Université de Tokyo, Japon
Kozo Hiramatsu, ingénieur, Université de Kyoto, Japon
Richard Jean, performer, Suisse
Pierre Mariétan, compositeur Suisse, France
Ryo Maruyama, vidéaste-compositeur, Japon
Robin Minard, Neue Bauhaus, Hochschule für Musik, Weimar, Allemagne
Jean Nicole, producteur de Radio, Suisse Gabriella Proy, compositrice, Autriche
Guy-Olivier Noël, directeur du Centre de découverte du son, Cavan, Bretagne, France
Jean-Marie Rapin, ingénieur et acousticien, Grenoble, France
Alain Sarfati, architecte, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris
Philippe Sers, philosophe, France
Peter Streiff, compositeur, Hochschule der Künste, Berne
Sey Takeyama, architecte, Japon
Keiko Torigoe musicologue, Université de Tokyo
Michel Voillat, architecte, Suisse
Rie Yasumi, poète, réalisatrice Tv NHK, Japon
Sabine Zaalene, plasticienne, Suisse