



LES 13^{EMES} RENCONTRES ARCHITECTURE MUSIQUE ECOLOGIE

TRADITION CRÉATION SIGNES

Ballavaux Isérables Riddes-La Vidondée
Valais-Suisse

18-22 août 2010

Mercredi 18 août Balavaux

17h30 : concert alpin groupe de 7 cors des Alpes COR'ISE (Isérables, Suisse)

18h : ouverture Narcisse Crettenand, Député au Grand Conseil, Jean Nicole, Président de l'Association R.A.M.E, Pierre Mariétan, Directeur.

20h30 : conférence Pierre-Marie Joris (France/ Suisse) *Yodeluia, légendes des sons et des lieux selon Charles-Albert Cingria*

Jeudi 19 août Isérables

17h00-18h30 : conférences Françoise Kaltemback (France) *Sons fonctionnels et sens esthétique*
Jean-Marie Rapin (France) *Nouveaux signaux : costumes sonores prêt-à-porter et sur mesures*

20h30 : introduction / concert Giovanni Floreani, Didier Ortolan, Lorenzo Marcolina : cornemuses, voix, électronique (Frioul, Italie)

Vendredi 20 août Isérables

16h30-18h30 : conférences Ray Gallon(Canada), Janete el Haoui (Brésil), Jose Augusto Mannis (Brésil)

20h30 : introduction /concert Christian et Jean-Jacques Andréani (Corse), cornemuses, instruments pastoraux, voix

Samedi 21 août La Vidondée (Riddes)

14h-17h30 : Forum 4, écologie, tradition, création : appel à contributions (délai : 15 juillet)

18h30 à 24h : conférences/concerts Roger Favre, écrivain, Pierre Favre, percussionniste (Suisse) Jean Loulendou, percussionniste (Congo) Claire Luquiens, flûtiste (Suisse/France), Christian et Jean-Jacques Andréani (Corse) Giovanni Floreani, Didier Ortolan, Lorenzo Marcolina (Friul, Italie)
Jean-Daniel Emery, Henri Marin, carillonneurs (Suisse)

Ryo Maruyama (Japon) **musique/vidéo/théâtre** *Hallucination visuelle : musique/vidéo/théâtre*

Dimanche 22 août Isérables

10h-13h : Forum 4, écologie, tradition, création : propositions, débat

15h-16h30 : Conclusion

Chaque jour de 10h à 13h (sauf dimanche) et de 15h à 16h30 (sauf samedi et dimanche)

Expériences de l'écoute proposées par Hoëlle Corvest, Roberto Barbanti, Ray Gallon et Jean-Marie Rapin

Visite du pays privilégiant l'écoute d'une séance de travail sur la mémoire auditive, sous la conduite de Christine Clivaz.

Ec(h)oArt

ATELIER D'ÉCOLOGIE SONORE ET DE COMPOSITION MUSICALE

ISÉRABLES Valais-Suisse 12-18 juillet 2010

Pierre Mariétan, compositeur, **Guillaume Billaux**, collaborateur technique.

Destinataires : compositeurs, architectes, urbanistes, paysagistes. Toute personne intéressée par la composition musicale et l'environnement sonore.

Le **Prix Giuseppe Englert** sera décerné les **17 et 18 juillet** pour l'aide à la réalisation d'un projet traitant de la qualité sonore de l'environnement.

Groupe d'experts : Jean- Marie Rapin (physicien, acousticien), Jean-Charles François (musicien, compositeur), Narcisse Crettenand (député au Grand Conseil, Président de la Fondation Pro Aserablos)

Informations : piermar@noos.fr www.music-environment.com

Présentation des RAME 2010

Les 13^{ème} Rencontres Architecture Musique Écologie seront l'occasion d'interroger la pratique et la science musicales à partir des instruments sonores en questionnant leur changement de statut, de fonction et de rôle dans des phases historiques différentes et des contextes culturels hétérogènes. Le rapport entre tradition et création sera ainsi abordé sur la base de deux perspectives fondamentales : d'un côté le processus du devenir historique des instruments depuis leur origine culturelle et/ou fonctionnelle (signalétique sonore) jusqu'à leur statut d'instrument de musique ; et de l'autre l'expérience de la création contemporaine se rapportant à la tradition.

Ainsi abordée, cette problématique ouvre sur plusieurs questions inédites et d'actualité, notamment : les instruments de production sonore signalétique d'aujourd'hui peuvent-ils devenir des instruments de musique comme cela a été le cas pour certains instruments d'origine ancienne ? L'adéquation son, espace et temps du jeu instrumental traditionnel, est-elle une question d'écologie sonore avant la lettre ?

Il s'agit de remonter aux sources d'une tradition authentique, sans folklore – dans le sens où l'entendait C-F Ramuz – pour se rapprocher des modes de faire et étudier les comportements de l'homme dans son rapport au monde sonore.

Il s'agit de redécouvrir pourquoi des instruments d'extérieur, comme les cors alpins, les cornemuses, ont été inventés. Et comment leur facture répondait en premier à des nécessités fonctionnelles ou culturelles avant qu'ils ne soient considérés exclusivement en tant qu'instruments de musique (à ce sujet, la signalétique sonore contemporaine devrait pouvoir tirer bénéfice d'une telle étude). La voix elle-même à travers la pratique du Yodel et du Betruf a participé directement au rapport entre nature humaine et source sonore.

Le débat sera interdisciplinaire et conforté par une série d'interventions musicales en collaboration avec des musiciens, musicologues, acousticiens, philosophes. Comme cela est pratiqué chaque deux ans, l'expérimentation de l'écoute se poursuivra avec des exercices, analyses et réflexions proposées par les membres du CES.

Organisation, information Tschêl ed Terra contact@tschel.org
Collaboration technique Guillaume Billaux gbillaux@club.fr